

*Т.И. Каштанова, музыкальный руководитель
МБДОУ «Александровский детский сад «Ягодка»*

ФОЛЬКЛОР - КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К ИСТОКАМ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ

«Утрата народом своего искусства, своих художественных ценностей
– это национальная трагедия и угроза самому существованию нации»

М. П. Мусоргский

Мы живем в очень сложное время, когда отсутствие моральных ценностей становится нормой, когда стало модным неуважительно отзываться о своей Родине, перекраивать историю как вздумается...

Ныне материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о добре, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. В молодых семьях вопросы воспитания патриотизма, гражданственности, духовности не считаются важными.

Наше общество живёт по принципу : сила и деньги решают всё, духовные и моральные ценности отодвинуты на задний план. Как молодым родителям разобраться во всем и выбрать нужные ориентиры для воспитания детей, научить их любить не придуманную нами Родину, а такую, какая она есть?

Проблема нравственно-эстетического воспитания детей является актуальной в наше время - время стрессов, резких изменений в судьбах людей. Пресса, телевидение, фильмы и даже детские мультфильмы несут в себе большой заряд агрессии, атмосфера насыщена отрицательными, тревожными и раздражающими явлениями. Всё это обрушивается на незащищенное эмоциональное поле ребенка.

В наше время с особой остротой стоит задача формирования духовного мира человека, возрождение и расцвета культурных традиций народов России. Не секрет, что Россия переживает кризис воспитания подрастающего поколения. Нарушаются традиции, рвутся нити связывающие старшее и младшее поколение. В связи с этим встает вопрос о том, чтобы возродить преемственность поколений, дать детям нравственные устои, патриотическое воспитание, которые живы в людях старшего поколения. В Законе Российской Федерации «Об образовании» отмечается, что содержание образования должно обеспечивать интеграцию личности в систему мировой и национальной культур. Одним из факторов, способных серьезно упрочить Федерацию, по мнению президента Российской Федерации В. В. Путина, является поддержка национальных традиций и культур народов России. Это не только условие укрепления Федеративных основ, но и условие согласия в нашем обществе. [1]

Эстетическое воспитание и образование, основанное на познании культурных ценностей, играет особо важную роль на этапе становления личности ребенка, происходящего в дошкольном детстве. Каждому человеку и каждому народу, чтобы жить осмысленно и с достоинством, чтобы пользоваться уважением окружающих, надо знать себя, понимать свое место в мире природы, других людей, других народов.

Духовно-нравственное воспитание – одна из актуальных и сложных

проблем. Эту проблему могут и должны решить все те кто имеет отношение к детям. Что мы заложим в душу ребенка на этапе взросления, позднее станет его и нашей жизнью. Дошкольный возраст – это период активного познания мира и человеческих отношений, формирование основ личности будущего гражданина. Перед взрослыми стоит нелегкая задача, которая поможет восстановить связь времен, вернуть утерянные ценности.

В последнее время обращение к народным истокам, фольклорному искусству стало предметом пристального внимания педагогов и воспитателей детских садов, и традиционным для использования в практике нравственно-патриотического воспитания дошкольников.[2]

Наша задача – научить детей видеть проявление нравственных качеств в жизни, различать добро и зло, чуткость и равнодушие.

Детство - период расцвета в жизни человека. Это время, когда ребенок подобен цветку, который тянется своими лепестками к солнышку. Дети очень чутко реагируют на каждое слово, сказанное взрослыми. Поэтому задача взрослых - привить детям любовь к прекрасному, научить их умениям и навыкам игры в коллективе, развить в малышах такие качества, как доброту, чувство товарищества и благородство, чувство патриотизма к Родине и родным истокам. [6]

Фольклор - народное творчество, чаще всего устное, это народная мудрость. Фольклор не имеет автора. Люди, создавшие народные песни, танцы, легенды, сказки, обряды когда-то, передавали другим из уст в уста, так фольклор дошел до наших дней, не оставив имен своих создателей.

Ребенок, как губка, впитывает поэзию родного языка, сначала слушая, а позднее и самостоятельно ритмизованно проговаривая народные тексты. Так постепенно детский фольклор органично входит в повседневную жизнь малыша.

Детский фольклор черпает материал для детей из разных источников.

Прежде всего — это то, что, взрослые на протяжении многих лет создавали для детей. Это колыбельные песни, успокаивающие ребенка, усыпляющие его.

Потешки всегда удовлетворяли потребность ребенка в движениях — почти все дети любят, когда их поглаживают по головке, ручкам, плечикам, прижимают к себе близкие люди — это язык эмоционального общения.[7]

То, что взрослые черпали из общей сокровищницы фольклора, отбирали для детей доступные их восприятию и пониманию песни, загадки, пословицы, поговорки, игры.

Фольклор дает нам возможность уже на ранних этапах жизни ребенка приобщать его к народной поэзии. Благодаря этому, еще задолго до ознакомления со сказками, былинами и другим крупными жанрами русского фольклора на материале детского фольклора у малышей формируется внутренняя готовность к восприятию наших истоков — русской народной культуры.[5]

Фольклор увлекает детей яркими поэтическими образами, вызывает у них положительные эмоции, укрепляет светлое, жизнерадостное восприятие жизни, помогает понять, что хорошо и доступно, что красиво и что некрасиво. В нашем саду одним из направлений приобщения детей к истокам народной культуры является фольклор.

Включение народного искусства в работу с детьми обогащает их жизнь: вводит в мир народной жизни, знакомит их с обычаями и традициями народа, воздает положительную эмоциональную обстановку в дошкольном учреждении.[3]

Использование в работе с детьми разных видов народного искусства в их взаимосвязи: художественного слова, изобразительного, и музыкального дает положительный эффект в эстетическом воспитании детей.

Велика роль фольклора на музыкальных занятиях. Дошкольники знакомятся с движением русской пляски: хороводным, топающим, переменным шагом, шагом с притопом, ковырялочкой, присядкой и другими элементами.

Кроме плясок, мы разучиваем игры с пением, хороводы, и потешки с движением. Особенно детям нравится играть на музыкальных инструментах.

Дети с огромным удовольствием принимают участие в календарных и обрядовых праздниках, потому что в них нет определенных строгих рамок, они спонтанны и основываются на знакомом фольклорном материале.[4] На Рождественских Святках мы ходили со звездой - славили Христа, колядовали. Встречали, пекли блины и провожали Масленицу, зазывали весну, закликали птиц, приносили веточки вербы и ждали, пока они распустятся. На Пасху красили яйца, устраивали конкурс на самое красивое яичко к Христову дню. На праздник Троицы, особое внимание уделили березе: провели обряд завивания венков, украшения березки. Прощаясь с осенью, провожали ее песнями, играми, хороводами, устраивали праздник «Кузьминки», где дети познакомились с трудовыми хороводами, а так же с формой проведения народных праздников – посиделки.

Ни один обрядовый праздник не обходился без игры на шумовых музыкальных инструментах: ложки, трещотки, гудки, изготовленные совместно с родителями. А также знакомство известными детям инструментами: дудка, балалайка, гармонь, баян.

Народные музыкальные инструменты, песни игрового, плясового характера, частушки, хороводы, элементы народного театра - стали основой всех обрядовых праздников в нашем детском саду. Опираясь на опыт в использовании музыкального фольклора в деятельности музыкального руководителя, я могу сделать следующие выводы: участие в обрядах, играх, хороводах, новая красочная атрибутика, выступление скоморохов, ряженных постепенно приобщает к русским национальным традициям, способствует развитию творческой деятельности, раскрывает личность детей дошкольного возраста, ведет к самой сути фольклорной традиции — к импровизации, к созданию такой атмосферы, в которой дети проживают все эмоционально и глубоко.

Главным результатом своей работы я считаю то, что благодаря приобщения дошкольников к истокам народной культуры через фольклор, у детей на всю жизнь формируется уважение и любовь к родному краю, своему народу.

Литература:

1. Федеральный закон №273-ФЗ от 29.12.2012. «Об образовании РФ»
2. Региональный образовательный модуль дошкольного образования «Мы в Мордовии живём»/авт. О.В. Бурляева, Л.П. Карпушина, Е.Н. Коркина, и др. – Мордов. гос. пед. ин-т. - Саранск: 2015 (рекомендовано Республиканским экспертным советом при Министерстве образования РМ, 2011г.)
3. Боронина Е.Г. «Оберег». Программа комплексного изучения музыкального фольклора в детском саду». М. «Владос».1999.
4. Зарецкая, Н. В. Календарные музыкальные праздники для детей старшего дошкольного возраста [Ноты] / Н. В. Зарецкая. -М. : Айрис-Пресс, 2007.
5. Князева О.Л., Маханёва М.Д. Программа "Приобщение детей к истокам русской народной культуры" -Спб., 1998
6. Мельников М.Н. Русский фольклор. М., 1987.
7. Наumenко Г.М. Детский музыкальный фольклор. -М., 1999